

# COSIÓPEA

REVISTA INFANTIL DE LA FAHHO



DE VIAJE AL  
MICTLÁN

¡TODOS A  
BORDO!

VOLVER AL  
CENTRO

NÚMERO 3 | OCTUBRE 2021

# ÍNDICE

CHICHICHI  
CHICHICHI

## 3 EDITORIAL

Huele a muertos

María Isabel Grañén Porrúa

## 6 ALZA LA VOZ

De viaje al Mictlán

Laboratorio de Gráfica Infantil y Juvenil del MIO y el Taller Rufino Tamayo

## 10 DE VISITA EN... EL MUSEO INFANTIL DE OAXACA

¡Todos a bordo!

Diana Sánchez y Ana Rodríguez

## 14 ROMPECABEZAS DEL PASADO

Lo que no sabías sobre el ferrocarril

María Oropeza Orea

## 15 MANOS A LA OBRA

¿Quién puede andar en bici?

Sandra Fernández Cruz

## 16 GARABATO

¡Ring! ¡Riiiiing! ¿Quién habla?

Gerardo Rodríguez y Fátima Santana

## 18 EL HILO INVISIBLE

El *ahuelito* de los oaxaqueños

Rafaela Martínez y Fátima Santana

## 19 TE RECOMIENDO

¿Qué sabemos de las bibliotecas?

Freddy Aguilar Reyes

## 21 LA MELODÍA MISTERIOSA

Hagamos música

Marlen Andrea Santaella Hernández

## 22 INDOMABLES

Volver al centro

Cecilia Fernández Meléndez

## 26 DESHEBRANDO MISTERIOS

Deslumbrado

Kenya González Alvarado





OAXACA, OAX

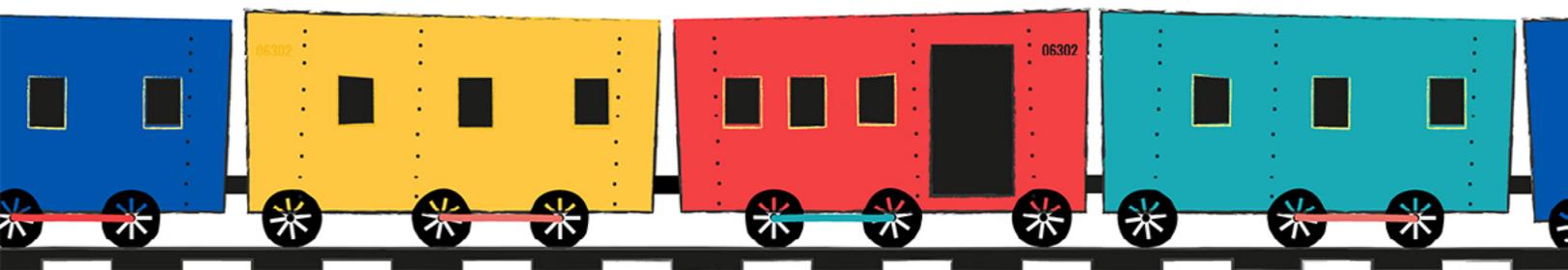
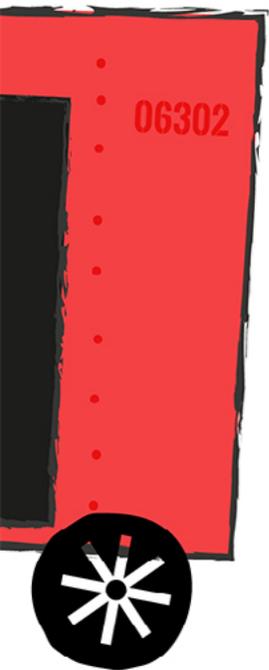
CUIDADO  
CON EL TREN

# HUELE A MUERTOS

María Isabel Grañén Porrúa

El Día de Muertos es la fiesta más hermosa de Oaxaca. Es una buena ocasión para recordar a quienes se nos adelantaron; nos gusta sacar sus fotografías y colocarlas en los altares, queremos sentirlos cerca porque es bonito saber que todavía los amamos, incluso a los abuelos que no conocimos. Esta fiesta es también una ocasión para compartir lo que hemos preparado con las personas que apreciamos: las casas abren sus puertas para mostrar los vistosos altares decorados con flores de un rosa intenso y otras amarillas como soles de cempasúchil. Mostramos nuestra tierra colorida con el papel picado que cuelga de los altares, y lo más emocionante es que en la oscuridad de la noche Oaxaca se ilumina con caminos de veladoras que conducen a las almas hacia los altares y a las tumbas de los cementerios.

En las cocinas, las mujeres de México preparan mole, calabaza en dulce y chocolate. Las panaderías y los hornos están repletos de panes, distintos en cada región: unos son decorados con caritas de masa pintada, otros tienen forma de borreguito



o *huesitos*, algunos más llevan azúcar por encima y otros se preparan con yema de huevo, piloncillo y ajonjolí. Eso sí, ¡todos son deliciosos!

Ahora les quiero contar algo que me pasó el otro día en la cocina de mi casa. Escuché que platicaban:

—¿A qué huele? —preguntó mi sobrina.

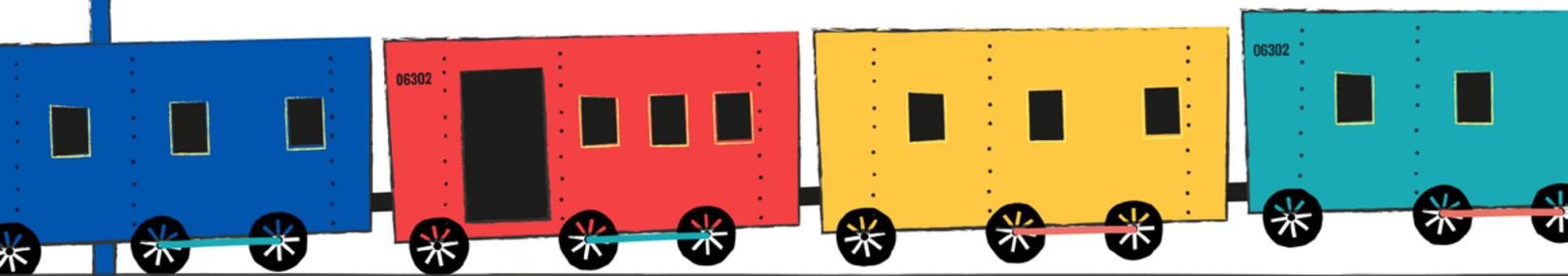
—*Huele a muertos* —respondió mi hija, muy segura de lo que decía.

—¡Nooo! ¡Entonces vamos a tirar esto, ya se echó a perder!

—Calma —dijo mi niña—, huele al aroma de cacao en Día de Muertos.

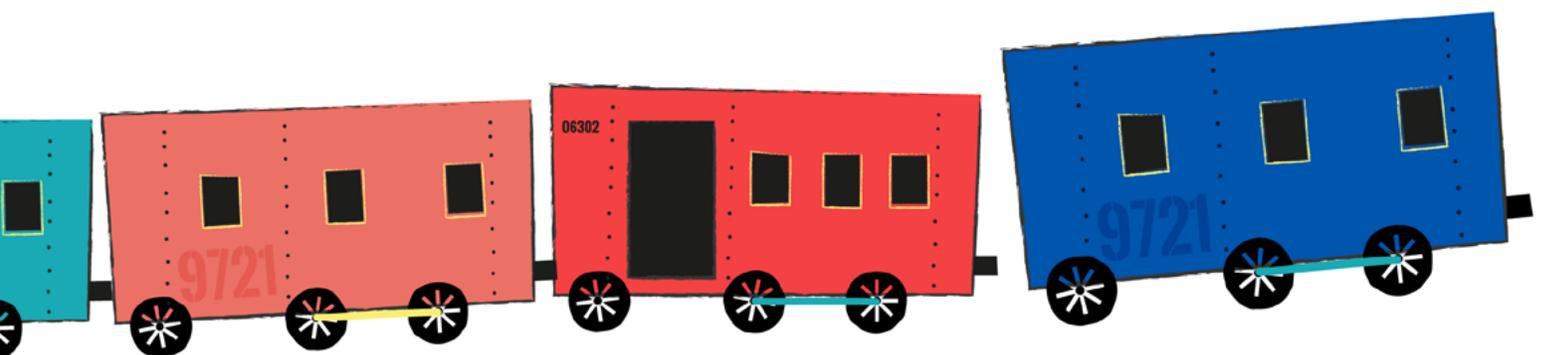
Tenía razón mi hija. ¿Te has puesto a pensar que *el olor a muertos* no necesariamente significa que huele *a muerto*?

Pues bien, como ya se acerca esta festividad, la revista *Casiopea* abre sus páginas para mostrar a los lectores unas calaveritas mezcladas con grabados que realizaron los niños de Oaxaca. Preparamos textos, como se prepara el pan en un horno, y quedaron muy interesantes, uno de ellos es sobre las bicicletas. ¿Les gusta andar en bici?, ¿saben que todos podemos andar en ellas? Para encender la luz de una veladora escribimos sobre las



primeras bibliotecas en el mundo; también quisimos platicarles de los árboles sagrados de Oaxaca: los ahuehuetes. Una breve sugerencia: ¡pongan mucha atención en los detalles de una obra de Rufino Tamayo que incluimos en este número! Para ahuyentar a las almas en pena tenemos una recomendación para los indomables: cómo combatir la ansiedad. También los invitamos a conocer la Antigua Estación del Ferrocarril en Oaxaca, hoy el Museo Infantil de Oaxaca, ¡descubrirán muchas sorpresas! Finalmente, no podíamos olvidarnos de don Quesillote, ya que les tiene preparada una investigación muy enredada, y los hará reír como calacas flacas.

Deseamos que disfruten las fiestas de los primeros días de noviembre en Oaxaca, a ver si logran distinguir qué aroma despiden las flores, el cacao, el mole, las velas y el incienso, ¿olerán a *muerto* o a las Fiestas de Muertos? Como nos gusta que nuestros lectores se sientan contentos, los invitamos a escribir, como siempre, y que nos cuenten sus aventuras y descubrimientos.





# DE VIAJE AL MICTLÁN

Laboratorio de Gráfica Infantil y Juvenil del MIO  
y el Taller Rufino Tamayo

La flaca llegó a Oaxaca a conocer el ferrocarril  
y cuál fue su sorpresa, que encontró un Museo Infantil.  
Tan impresionada quedó que con un educador bailó  
y entre tanto baile, en un vagón se atoró.  
¡Ay! Pobre de la flaca, sin huesitos se quedó.

*Brenda Arango*



Celebrar a nuestros difuntos a través de la música, la comida y la fiesta es muy importante en nuestro país, y no se diga en Oaxaca. En esta edición nos engalana el Laboratorio de Gráfica Infantil y Juvenil cuyos integrantes, se inspiraron en un *tzompantli*, y nos muestran su versión de la festividad del Día de Muertos.

¡Participa en *Casiopea*! Envíanos una carta dirigida a los Reyes Magos donde plasmes tus deseos para las niñas y niños del mundo. Deberá tener una extensión máxima de una cuartilla e ir acompañada de un dibujo de tu autoría.





# ¡SALEEE EL TRENNN!

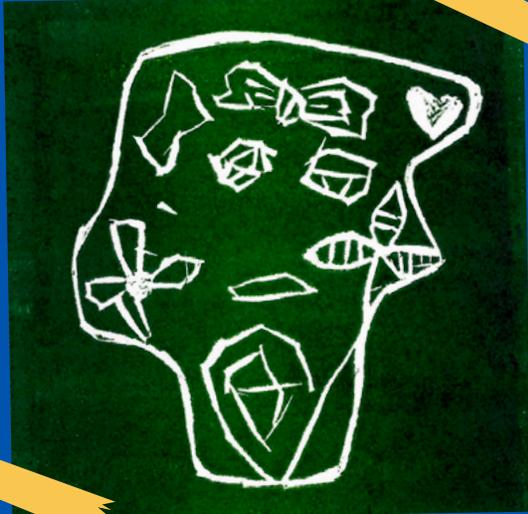
*Jack. Óscar Crescencio Romero, 7 años.*

Me inspiré en el personaje de *El extraño mundo de Jack* y le grabé motivos de nuestras costumbres y tradiciones mexicanas.

*Dulce de azúcar. Dannia Cecilio Cabrera, 8 años.*

Mi calaquita la hice porque me gusta el Día de Muertos. Me disfrazo de catrina y me gusta oler la cempasúchil.

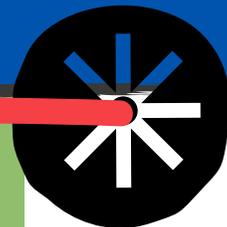
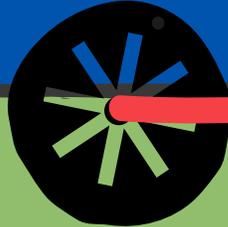
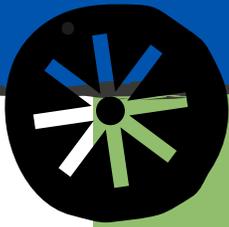




*La familia unida*



*Calaverita en el altar*



*La familia unida.* Sharick Rosales Mendoza, 8 años.

La muerte me pone sentimental, por eso le puse un nombre que me recuerda a mi familia.

*Calaverita en el altar.* Vicodavi Delgado Caballero, 9 años.

Mi trabajo es una calaquita con flores de cempasúchil que hace referencia a los altares del Día de Muertos.

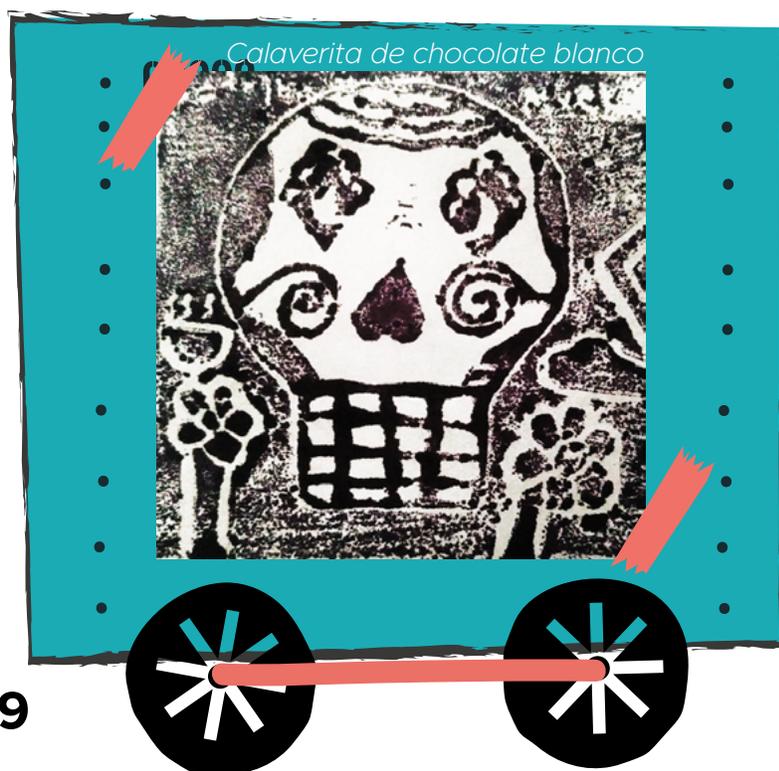




*Lo más dulce del mundo.* Ximena Gómez Cruz, 9 años.  
Inventé mi calaverita inspirada en una de azúcar, porque están decoradas con muchos colores y formas.

*Tu recuerdo.* Aniel Castellanos Hernández, 10 años.  
Me gustó revivir las tradiciones del Día de Muertos.

*Calaverita de chocolate blanco.* Hitomi Constanza Hernández, 12 años.  
Mi calaverita tiene en el fondo algunas flores y ofrendas de los altares; el color representa el lado bueno de la muerte.



# ¡TODOS A BORDO!

Diana Sánchez y Ana Rodríguez

¡Bienvenido, viajero! Acompáñanos en este viaje por el Ferrocarril Mexicano del Sur, terminal Oaxaca. Retrocedamos 129 años para llegar a un lugar lleno de vapor, aceite y gigantes de hierro: la Antigua Estación del Ferrocarril, hoy Museo Infantil de Oaxaca (MIO), un espacio de la Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca dedicado a la educación patrimonial.

A esta estación llegaban personas, todos los días, que buscaban trasladarse a algún punto del estado; el bullicio y el ajetreo eran parte de este lugar. Se veía gente por distintas áreas, ya sea para comprar un boleto, abordar el tren, cargar o descargar mercancía.

Te invitamos a conocer cada espacio de la Antigua Estación del Ferrocarril, una representación del pasado y presente.

**Observa el mapa ilustrado**  
y compáralo con las fotos de la  
Antigua Estación del Ferrocarril



## 1. Torreón

El edificio principal, construido de cantera verde y rosa, solía ser la taquilla, sala de espera y hotel para viajeros. Hoy se llena de exposiciones dedicadas al ferrocarril y al arte, además, es casa de la biblioteca BS Ferrocarril.



## 2. Andén y Bosque encantado

Conectando al torreón y a la nave principal, el andén era la zona de abordaje a los trenes. Actualmente, alberga exhibiciones al aire libre y es la entrada al Bosque encantado, un área de juegos para aventureros.



## 3. Reja de Toledo

Como salidos de un sueño, en el MIO hay 200 metros de remolinos grabados, diseñados por el maestro Francisco Toledo, quien donó esta reja para todos los niños y niñas de Oaxaca.



## 4. Higo (*Ficus crocata*)

Fue sembrado con motivo de la inauguración de la estación de Oaxaca en 1892, ¡y sigue dando sombra a sus visitantes! Es un árbol, igual de notable que el Ahuehuete, que conocerás en la sección de El hilo invisible.



## 5. Nave principal

La antigua bodega de carga y descarga, donde se guardaban mercancías como frijol, maíz, tapetes tejidos, entre otras, hoy es el corazón del museo; aquí aprendemos y nos divertimos con los grandes maestros del arte en Oaxaca, como Rufino Tamayo.



## 6. Vagones

Los carros-campamento eran pequeñas casas donde las familias ferrocarrileras vivían durante los viajes; actualmente, son el hogar de talleres y exposiciones.



Con cientos de pequeñas historias y grandes aventuras a su alrededor, el ferrocarril fue un gran avance en el transporte y en la modernidad, conectando a Oaxaca con el resto del país. Afortunadamente sus aventuras no han terminado, pues hoy espera a todos los niños y niñas de Oaxaca.



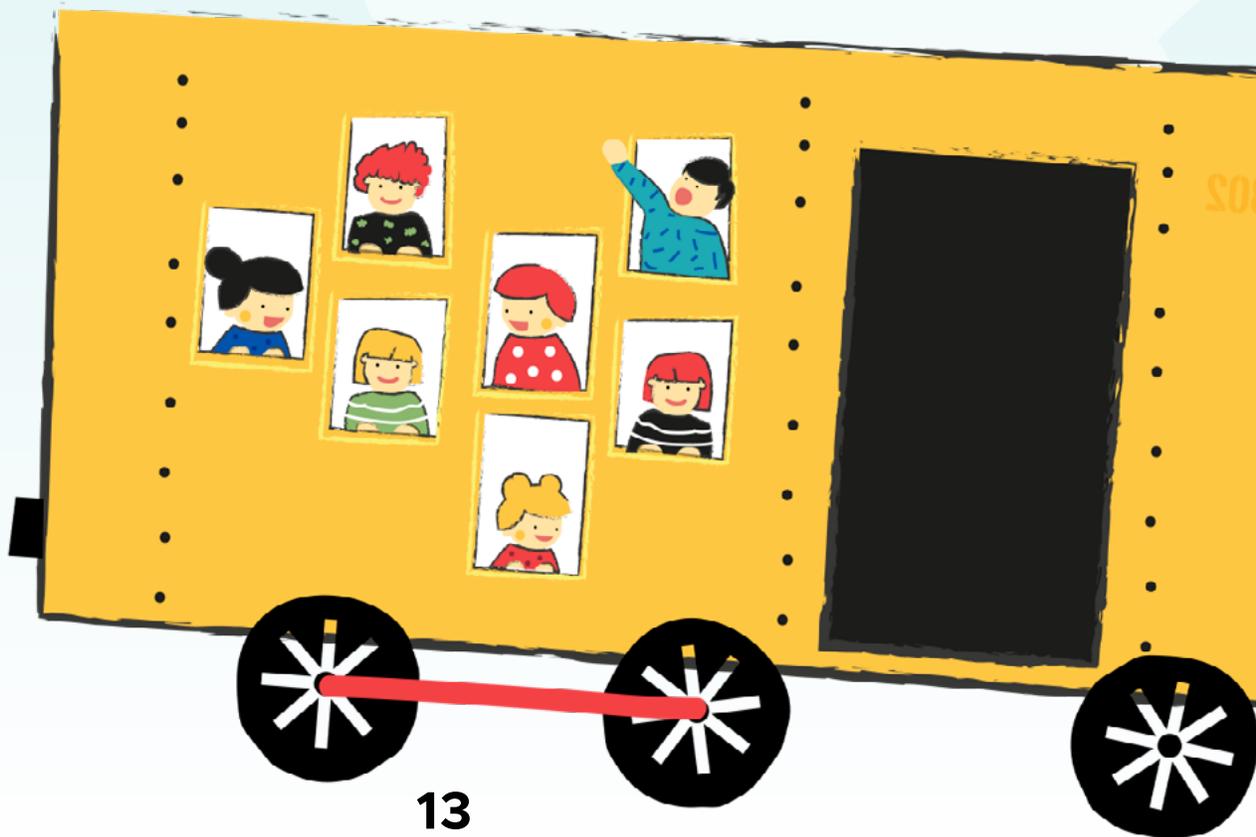
## Historia rielera

La Antigua Estación del Ferrocarril ha tenido diversas modificaciones a través del tiempo. Así como nosotros cambiamos de peinado o crecemos, la estación también lo ha hecho a lo largo de 129 años. ¿A qué crees que se deban los cambios en los edificios?

Uno de los fenómenos naturales más comunes en nuestro estado son los sismos, y en 1931 ocurrió uno que provocó que colapsara el torrén de la Estación, por lo que se tuvo que cambiar su cubierta utilizando los rieles de las vías.

Fue hasta el año 2011 que se restauró y, gracias a una fotografía antigua, se logró apreciar el diseño original, lo que ayudó a que la estación luciera como en sus primeros años.

Espero que te haya gustado este viaje ferrocarrilero, ¡nos vemos en la próxima!



# LO QUE DEBES SABER SOBRE EL FERROCARRIL

María Oropeza Orea



En la estación de Oaxaca, el Ferrocarril Mexicano del Sur funcionó por primera vez el 13 de noviembre de 1892, y era movido mediante una locomotora de vapor.

La estación de más de 100 años de existencia, se encuentra ocupada por el Museo Infantil de Oaxaca. Ahí puedes encontrar algunos vagones y las vías donde se desplazaba el ferrocarril.

Click para descubrir un rompecabezas



El cambio a vía ancha para nuestro estado llegó en 1952, época en la que se introducían las máquinas de diésel, que eran más rápidas y potentes.

El ferrocarril fue el medio de transporte más importante para las personas y mercancías de todo tipo, pues era posible atravesar el país en él.



# ¿QUIÉN PUEDE ANDAR EN BICI?

Sandra Fernández Cruz

Una bicicleta es un vehículo increíble y divertido que necesita de ti para moverse; la fuerza que le aplicas es lo que le permite avanzar y todo el esfuerzo que haces con tu cuerpo se convierte en energía que puedes controlar de acuerdo a la velocidad a la que vas. Este medio de transporte es sano, ya que te ejercitas mientras lo usas; es económico en comparación con otros vehículos, y ecológico porque no contamina.

**Todas las personas podemos andar en bici, no hay nada que lo impida.**

Existen muchos modelos de bicicletas y siempre puedes encontrar la que se ajuste a tus necesidades y gustos. Aprender a manejarla es muy fácil, al principio tal vez te caigas o tropieces, pero si practicas, al final lo lograrás. Es difícil que alguien te explique cómo hacerlo, aunque te pueden acompañar personas de confianza: poco a poco irás sintiendo y encontrando el equilibrio, y, cuando lo logres, ¡no querrás bajarte jamás!



**Click**  
para descargar  
**pegatinas y dibujo**  
para colorear



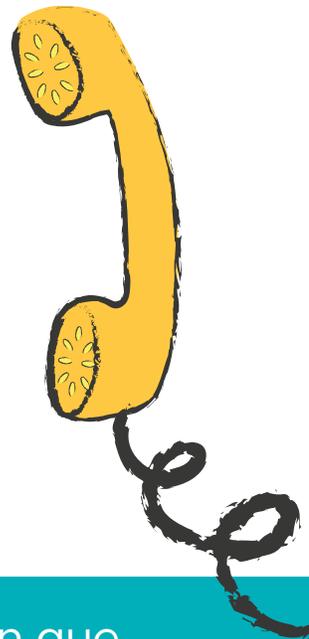
# ¡RING! ¡RIIING! ¿QUIÉN HABLA?

Gerardo Rodríguez y Fátima Santana



*Telefonitis*, Rufino Tamayo, 1957. Óleo sobre tela 100 x 81.3 cm © D.R. Rufino Tamayo/Herederos/México/2021/Fundación Olga y Rufino Tamayo, A.C.

¡RING!  
¡RIIING!



¿Alguna vez has visto una pintura con tanta atención que parece que la escuchas? Por ejemplo, al ver una imagen de una fiesta, imaginamos la música o el barullo de la gente, o en una foto de una batalla histórica, escuchamos las explosiones de los cañones o los ruidos de las espadas.

Al ver esta pintura, ¿qué tipo de sonido imaginas? Mírala y escúchala con atención. ¿Qué oyes?

Esta obra podría ir acompañada del sonido de uno o muchos teléfonos al mismo tiempo, y varias voces intentando hablar a la vez. ¿Bueno? ¿Quién habla? ¿Con quién quiere hablar? Quizá por eso el autor la tituló *Telefonitis*. ¿A qué te suena ese nombre? ¿Has escuchado alguna palabra parecida? Cuando decimos que alguien tiene “telefonitis”, ¿a qué nos referimos?

Esta pintura fue realizada por el pintor oaxaqueño Rufino Tamayo en el año 1957, por esa razón, los teléfonos que aparecen ahí son muy distintos a los actuales. En aquella época no existían los celulares, los teléfonos eran fijos y se tenían en casa o en oficinas.

Intenta hacer una pintura como esta. ¿Cómo ilustrarías los teléfonos? ¿Cómo pintarías la “telefonitis” en la actualidad?

Te invitamos a que te mantengas creativo, ¡visita la página del MIO para seguir conociendo las obras del maestro Tamayo!

Click

¡RING!  
¡RIING!

¡RING!  
¡RIING!

¡RING!  
¡RIING!



# EL AHUELITO DE LOS OAXAQUEÑOS

Rafaela Martínez y Fátima Santana

Los árboles son muy importantes para la vida humana; producen oxígeno, purifican el aire, nos dan sombra, y son muy hermosos, entre muchos aspectos más. Cada persona necesita alrededor de 22 árboles diarios para respirar. Este ejemplar que te vamos a presentar es muy especial, le llaman el *Ahuelito* de los oaxaqueños.

En la Antigua Estación del Ferrocarril existe un ahuehuate (*Taxodium mucronatum*), un árbol con más de mil años de edad. Es el más antiguo de la ciudad de Oaxaca.

El nombre de ahuehuate viene del náhuatl *atl* y *huehuetl*, que significa ‘viejo del agua’.



Los ahuehuetes llegan a vivir miles de años y crecen en las orillas de los ríos, arroyos y lagunas porque necesitan mucha agua para desarrollarse.

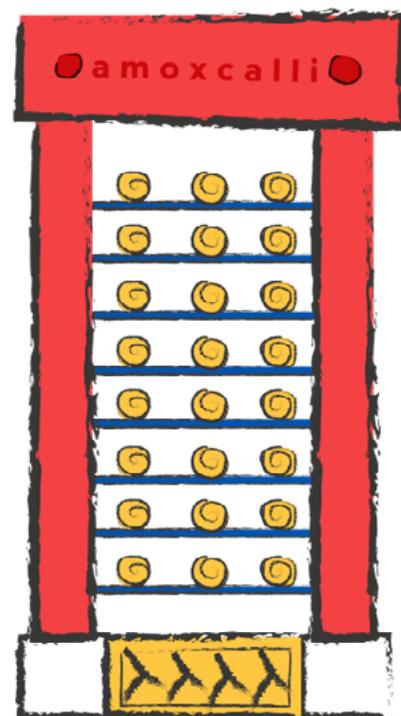
El ahuehuate de la estación tiene una altura de 29.1 m, y el diámetro de su tronco es de 4.6 m. Se requiere de seis niños, tomados de la mano para rodearlo.



# ¿QUÉ SABEMOS DE LAS BIBLIOTECAS?

Freddy Aguilar Reyes

Para seguir la huella de estos sitios que resguardan tesoros, viajemos miles de años atrás. La primera gran biblioteca de la que tenemos noticia es la de Nínive, Asiria, en la antigua Mesopotamia, iniciada entre los años 722 y el 705 antes de Cristo. En ella se contenía todo el conocimiento de su época, reunido por el rey Asurbanipal. Miles de años después han llegado hasta nosotros textos de esa cultura, como *La epopeya del Gilgamesh*, escritos en tabletas de arcilla con escritura cuneiforme.<sup>1</sup> Otras bibliotecas de la Antigüedad fueron la de Pérgamo, hoy Turquía, y la de Alejandría, en Egipto, que ya no contenían tabletas de arcilla sino pergaminos y rollos de papiro. En México, los *amoxcalli* eran recintos donde se conservaban los *amoxtli* o códices, elaborados por los tlacuillos sobre papel amate, cuero, palma o pita.

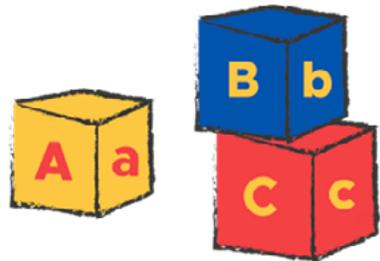


<sup>1</sup><https://www.bbc.com/mundo/noticias-53990369>



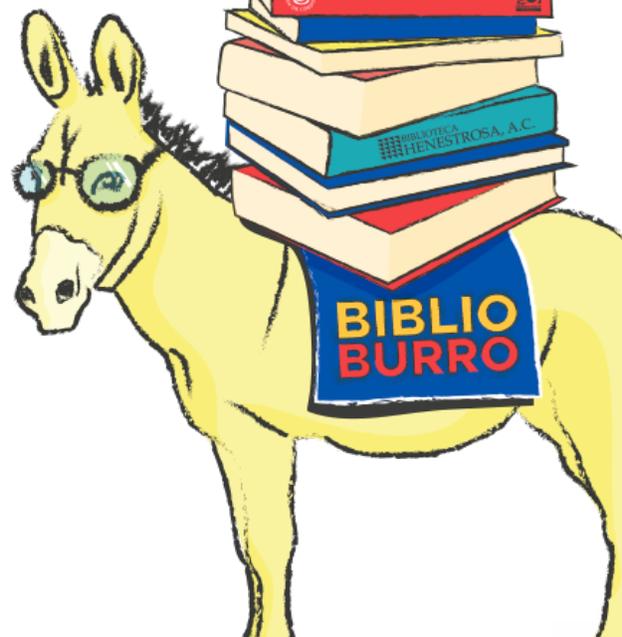
Con el paso del tiempo, los libros perfeccionaron su formato hasta llegar a ser los de papel, como los que conocemos hoy. Las bibliotecas también han tenido una historia de sobresaltos, accidentes, inundaciones, incendios, saqueos y algunas hasta han desaparecido para siempre, víctimas de atentados, del descuido o de la guerra. Es triste contarte que la primera gran destrucción de libros del siglo XXI fue la de la Biblioteca Nacional de Bagdad, en Irak, destruida y saqueada durante los bombardeos del ejército norteamericano a la ciudad, en 2003, donde se perdieron más de un millón de libros.

Pero las bibliotecas también han alcanzado un grado de sofisticación y especialización como nunca antes: por su contenido, las hay generales y especializadas, por ejemplo, en el caso de Oaxaca, estaría la Biblioteca Pública Central, y en el segundo, la Biblioteca del IAGO, especializada en arte. Por los materiales que contienen podrían ser biblioteca o hemeroteca, ludoteca, fonoteca, videoteca, filmoteca o bebeteca. También podrían clasificarse por su función, como las bibliotecas públicas, que están pensadas para ofrecer sus libros y servicios al público en general; o las de cus-



todia, como la Biblioteca Francisco de Burgoa, que colecciona libros antiguos y cuyo interés es conservarlos para consulta de un público más especializado, como investigadores, historiadores, bibliófilos, etc. Podríamos clasificarlas como fijas, como la Biblioteca Henestrosa, que se encuentra instalada en un edificio permanentemente; o móviles, como los camiones con libros que circulan por colonias de la ciudad y por comunidades alejadas; también las hay en triciclos y las que funcionan llevadas por camellos, caballos, burros, mulas ¡y hasta en bicicleta!

Ahora tenemos un reto para ti: ¿Qué bibliotecas conoces del lugar donde vives? ¿Podrías describirlas? ¿Cuál es tu favorita y por qué? ¿Te interesa conocer todas las bibliotecas que hay en tu comunidad? ¿Sabes que también hay libros que hablan sobre libros y sobre bibliotecas? Ponemos a tu disposición dichos textos, da click en el botón para conocerlos.



# HAGAMOS MÚSICA

Marlen Andrea Santaella Hernández

Seguramente has escuchado muchas canciones en distintos lugares y algunas te resultan más agradables que otras, pero ¿sabes quién puede crear música? La respuesta es: todos, porque cualquiera puede hacer sonidos.

Para crearlos debe haber algo o alguien que lo produzca, ya sea golpeando, rasgando o soplando. El ruido vibra creando ondas sonoras que viajan y se encuentran con un oído, que adentro tiene un tímpano, y este a su vez, vibra al ritmo de las ondas y ¡tarááán! Escuchamos un sonido. Para transformarlo en música debe tener:



- **Ritmo:** es una serie de sonidos que se repiten teniendo el mismo espacio de silencio y de sonido entre uno y otro.
- **Melodía:** es la combinación de sonidos con ritmo que tienen un mismo significado, puede ser triste, alegre o suspenso ...
- **Armonía:** son distintos sonidos afinados, con ritmo y melodía, que combinan en una misma escala musical.



La música es un lenguaje universal, no importa qué idioma hables, puedes sentirla, escucharla y hacerla.

Ahora sabes que no solo los artistas pueden hacer melodías. Te invito a crear tus canciones con ayuda del siguiente video.

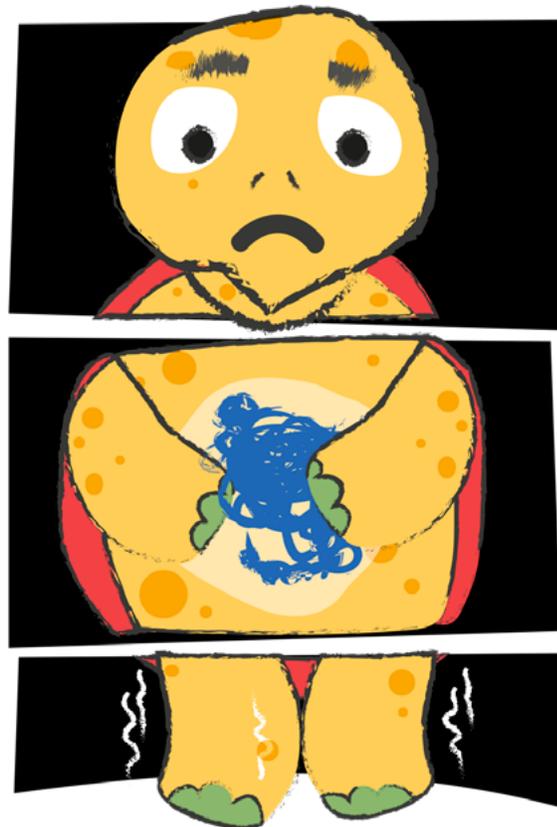
Click 



# VOLVER AL CENTRO

Cecilia Fernández Meléndez

Comienza como un nudo gigante, a veces en la panza o en la garganta, te tiemblan las piernas, las manos o todo al mismo tiempo. Los mayores dicen: “No te preocupes por eso”, pero sientes algo que te paraliza o te lleva a mordisquearte las uñas. La verdad es que a todos nos sucede alguna vez cuando estamos preocupados por la tarea que olvidamos, una pelea con nuestro mejor amigo, o al pensar que la abuela sigue enferma... Eso se llama **ansiedad** y la percibimos cuando sentimos que algo nos puede hacer daño. Sentirla nos ayuda a identificar el peligro, protegernos y buscar soluciones. Pero cuando es demasiada, no nos deja estar tranquilos, comer, dormir, concentrarnos o disfrutar.



## Dato curioso

**La parte del cerebro que desata la ansiedad se llama amígdala, una estructura con forma de almendra que se activa cuando hay una amenaza para que puedas reaccionar y sobrevivir.**



## Entrenamiento para domadores

¿Qué hacer para que la ansiedad no sea un gran problema?

- 1 Sé una tortuga. Con las manos en los costados lleva tus hombros hacia arriba en dirección a tus orejas, como si fueras una tortuga que intenta esconderse en su caparazón. Inhala en cuatro tiempos mientras llevas tus hombros arriba. Sostén la postura y la respiración por cuatro segundos más. Exhala despacio mientras aflojas tus hombros para volver a la postura inicial. Este ejercicio regula tu respiración, los latidos de tu corazón y la tensión en tu cuerpo.



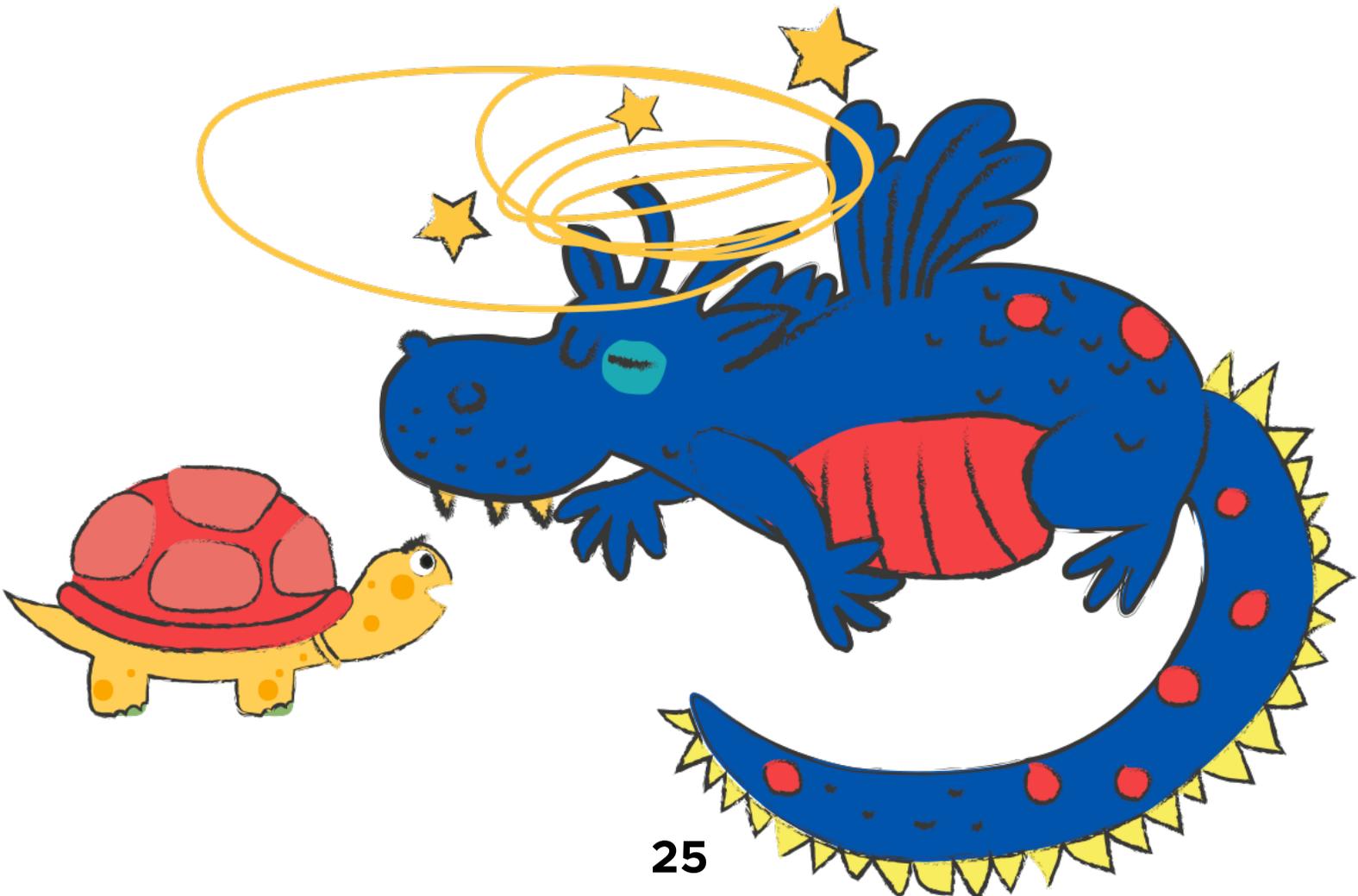
- 2 A veces la ansiedad viene de un peligro real, otras, de suposiciones, como cambiarnos de escuela y pensar que se burlarán de nosotros en clase. Por eso, es importante tener información al respecto. Si no entendiste, si peleaste, si escuchaste algo que te asustó: pregunta, no dejes que la imaginación juegue en tu contra.

3

“No te hago caso” es una solución falsa que solo te dará tranquilidad por un tiempo. Si hay una preocupación o amenaza, prepárate y enfrenta la situación como un valiente frente a un dragón.

### Ojo centinela

Mamás y papás: acompañar a tus peques cuando se sienten preocupados es fundamental para que desarrollen habilidades de afrontamiento. Si quieres saber más, da **click en la ilustración:**



# DESLUMBRADO

Kenya González Alvarado

Don Quesillote indaga por aquí y por allá. A partir de un nuevo misterio sobre los efectos de la luz ha encontrado varias pistas.

La iluminación, natural o artificial, va degradando el color de los hilos y puede llegar a romperlos.



—¡Ajá, justo lo que pensaba! ¿Que si yo podré resolver el misterio del color? ¡Claro que sí!

Click para  
conocer un  
caso más.



## La Red de Bibliotecas Infantiles BS

te invita a disfrutar de su sección “Qué lees cuento”. Historias, narraciones y cuentos que abren el hambre de la lectura a través de la imaginación.

Ahora no,  
Bernardo  
de David  
Mckee



Ramón  
Preocu-  
pón de  
Anthony  
Browne



Arrullo  
de María  
Baranda

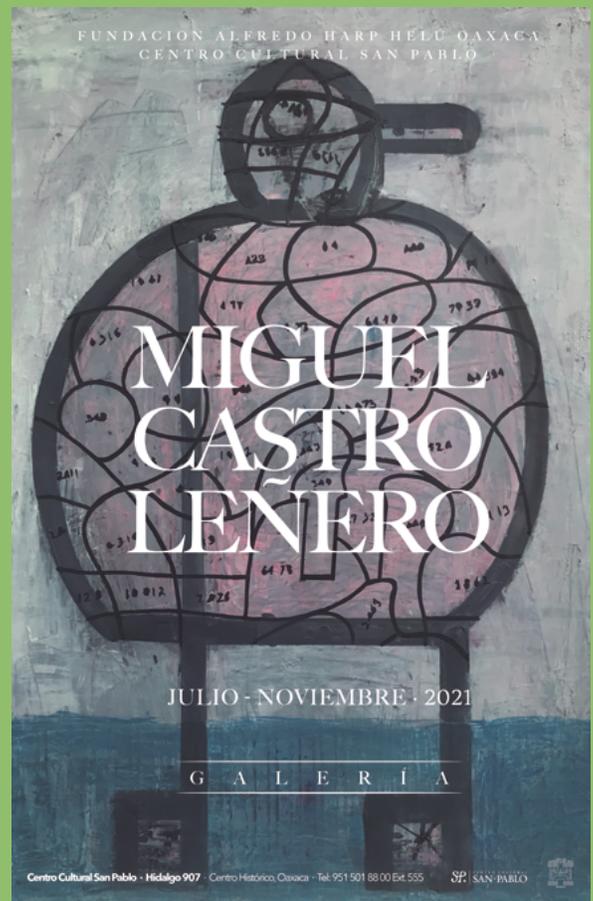


Si deseas llevarte libros a casa y todavía no tienes credencial, solicítala aquí:

**Click**

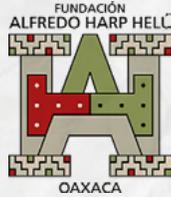
Después de rellenar el formulario, no olvides enviar tus documentos digitalizados al correo: **bibliotecabsoaxaca@gmail.com**

¿Alguna vez has dibujado un animal y te han dicho que no se parece? Entonces puede que seas un artista. Ven y compruébalo en la exposición de Miguel Castro Leñero que tenemos para ti en el Centro Cultural San Pablo. ¡No te la pierdas!



# CASIOPEA

REVISTA INFANTIL DE LA FAHO



## CONSEJO EDITORIAL

Freddy Aguilar Reyes, María del Socorro Bennetts Fernández, Sandra Fernández Cruz, Andrea Esteva Medel, Cecilia Fernández Meléndez, María Isabel Grañén Porrúa, Nohemi Hernández Hernández, Verónica Loera y Chávez Castro, Nancy Mariano Rojas, Rafaela Martínez Morales, María Oropeza Orea, Elsa Annette Pérez Pérez, Gerardo Rodríguez Álvarez, Ana Rodríguez García, Marlen Andrea Santaella Hernández, Fátima Santana Pérez, Diana Sánchez Pascual, Laura Vázquez González, Zayra Villarreal Martínez.

*Coordinación editorial:* Nancy Mariano Rojas

*Diseño:* Marlen Andrea Santaella Hernández

*Ilustraciones:* Asael Arista y Marlen Andrea Santaella Hernández

*Revisión:* María Fernda Bante, Jessica Santiago y Zayra Villarreal

*Fotografía:* Museo Infantil de Oaxaca y Taller de Restauración FAHO

*Multimedia:* Georgina Martínez de la Rosa, Rafaela Martínez Morales, Vidal Pineda Vásquez y Javier Sánchez Pérez

Si tienes alguna duda, comentario o sugerencia puedes escribirnos a:  
[revistacasiopea@fahho.mx](mailto:revistacasiopea@fahho.mx)



También puedes encontrarnos en las redes sociales de la FAHO:

 [Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca](#)

 [Fundación AHHO](#)

 [@FundaciónAHHO](#)

<https://fahho.mx/>

